



GOA BOARD OF SECONDARY AND HIGHER SECONDARY EDUCATION
(A Corporate Statutory Body Constituted by an Act of the State Legislature)

Website: www.gbsae.gov.in

ALTO BETIM - GOA 403 521

email: goaboard@dataone.in

Phone: (0832) 2417593

CIRCULAR NO. 34

GBSHSAE/ACAD/HIN-T.B./2009/
Date: 17-07-2009.

To,

The Heads of all recognized Secondary Schools
within the jurisdiction of this Board.

Sub: Material in respect Hindi S.L. Subject for Std.X.

Sir/Madam,

Please find enclosed herewith the following material in respect of Hindi S.L. text book
viz "Sparsh-II" for Std.X for implementation w.e.f. academic year 2009-10.

- | | | |
|-------------------------------------|---|--------------|
| 1) Instructions regarding text book | - | Annexure-I |
| 2) Additional Grammar on text book | - | Annexure-II |
| 3) Years Plan | - | Annexure-III |
| 4) Design of Question Paper | - | Annexure-IV |
| 5) Model Question Paper | - | Annexure-V |

Contents of this circular may brought to the notice of all concerned.


(D.R. Bhagat)
Secretary

Copy to:

1. Chairman
2. All Heads of Section

कक्षा = दसवीं हिंदी [द्वितीय भाषा] पाठ्य-पुस्तक-स्पर्श-2

* निम्नलिखित निर्देश ध्यानपूर्वक पढ़े जायें।

- i] पाठों के अंत में मुहावरे और उनके अर्थ नहीं दिए गए थे।
अतः प्रत्येक पाठ [जिनमें से मुहावरों पर आधारित प्रश्न पूछा जाएगा] से संभावित मुहावरे और उनके अर्थ संलग्न हैं।
- ii] प्रत्येक पाठ से संभावित शब्द-युग्मों की सूची भी संलग्न है।
- iii] संधि विच्छेद के लिए कुछ अतिरिक्त शब्दों की सूची भी संलग्न है।
- iv] (अ) पठित गद्य और पद्य खंडों पर आधारित पाठों और कविताओं में से यदि एक पाठ/कविता में से गद्यखंड/पद्य-खंड पूछा गया तो बाकी बचे दूसरे पाठ/कविता में से कोई भी प्रश्न नहीं पूछा जाएगा।
(आ) पठित गद्य/पद्य खंड पर आधारित प्रश्नों में से "पांक्ति का आशय/पांक्ति का भावार्थ" यह प्रश्न नहीं पूछा जाएगा।
इसके स्थान पर एक अतिरिक्त प्रश्न (10/12 शब्दों में उत्तर) पूछा जाएगा।

Annexure-II

हिंदी - द्वितीय भाषा
स्पर्धा भाग - 2

9/56

कक्षा - दसवीं

[व्याकरण विभाग]

प्राठ का नाम	मुहावरे - अर्थ
<u>बतावरा - वामीरा कथा</u>	तत्पर रहना = तैयार रहना । सुध बुध खोजा = होश न रहना । विस्मित होना = चकित होना । बात जोहना = प्रतीक्षा करना । खुशी की छिछोकर रहना = बहुत खुश होना । आग बबुली होना = बहुत क्रोधित होना । आवाज उठाना = पक्ष या विरोध में बोलना । भयाकुल हो उठना = डर से बेचैन होना ।
<u>तीसरी कसम</u> ----- शैलेंद्र	आगाह करना = पूर्व सूचना देना । चेहरा मुरझाना = निराश होना । उनभावों की जिंदगी जीना = गरीबी में गुज़ार करना ।
<u>गिरगिट</u>	जल्ल करना = कठप्पना करना । जमीन फाड़कर निकल आना = अचानक सामने आना । बर्दाश्त करना = सहन करना । लबाट होना = नष्ट होना । गोंठ बांध लेना = ध्यान में रखना ।
पतझर में दूरी पनियाँ	बखान करना = वर्णन करना । रफ्तार बढ़ना = गति तेज होना । सन्नारा छा जाना = खामोशी छन जाना । रंगीन सपने देखना = सुखी जीवन की आशा करना ।
कारतूस (पुकांकी)	आँखों में झूल झोंकना = धोखा देना । कूट-कूट कर भरना = ज्यादा मात्रा में भरना । काम तमाम कर देना = मार डालना । जान बख्श देना = ज़िंदा छोड़ देना । हक्का-बक्का रह जाना = चाकित रह जाना । कामयाब होना = सफल होना ।

स्पर्श भाग - 2 कक्षा = 10
हिंदी - द्वितीय भाषा - व्याकरण विभाग

घाठ का नाम	शब्द - युग्म
तर्तार वामीरो कथा	भाग - भागा बार - बार एक - एक इधर - उधर समझाना - बुझाना
लोसरी कसम ---- शैलेन्द्र	रची - बसी शत - प्रतिशत रेशा - रेखा छोटी - छोटी
गिरगिट	आस - पास गिरते - पड़ते लंबा - लंबड़ा झूठ - मूठ गुंडा - बदमाश
पतझर में दूध पनियाँ--	धीरे - धीरे लाभ - हानि दस - पंद्रह खड़ी - मोड़ी पीते - पीते
कारवूस	बुरा - भला

स्पर्श भाग - 2
कक्षा - 90 व्याकरण विभाग - (हिंदी)

ब्रह्म विच्छेद (स्वर संधि)

- 1] सतीश = सत् + ईश
- 2] हरीश = हरि + ईश
- 3] हिमालय = हिम + आलय
- 4] ग्रंथालय = ग्रंथ + आलय
- 5] पुस्तकालय = पुस्तक + आलय
- 6] देवालय = देव + आलय
- 7] नगेश = नग + ईश
- 8] सुरेश = सुर + ईश
- 9] सूर्योदय = सूर्य + उदय
- 10] सूर्यस्त = सूर्य + अस्त
- 11] नरेश = नर + ईश
- 12] पुरुषोत्तम = पुरुष + उत्तम
- 13] सर्वोत्तम = सर्व + उत्तम
- 14] पदोन्नति = पद + उन्नति
- 15] सर्वोत्कृष्ट = सर्व + उत्कृष्ट
- 16] परमात्मा = परम + आत्मा
- 17] योगेश्वर = योग + ईश्वर
- 18] चित्रांकन = चित्र + अंकन
- 19] रूपांतरण = रूप + अंतरण
- 20] गोलकार = गोल + आकार
- 21] चक्राकार = चक्र + आकार
- 22] शंकाकार = शंका + आकार
- 23] स्वाध्याय = स्व + अध्याय
- 24] परमाणु = परम + अणु
- 25] महोत्सव = महा + उत्सव
- 26] गिरीश = गिरि + ईश
- 27] वीरेश्वर = वीर + ईश्वर
- 28] दयानंद = दया + आनंद
- 29] महेश्वर = महा + ईश्वर
- 30] विद्यार्थी = विद्या + अर्थी
- 31] वेदान्त = वेद + अंत
- 32] रमेश = रमा + ईश
- 33] मदिरालय = मदिरा + आलय
- 34] कारावास = कारा + आवास
- 35] ज्ञानार्जन = ज्ञान + अर्जन
- 36] राजनीति = राजनी + ईश
- 37] दिनेश = दिन + ईश
- 38] योगानंद = योग + आनंद
- 39] योगाभ्यास = योग + अभ्यास
- 40] शिवानंद = शिव + आनंद

Annexure-III

9/16

①

वार्षिक योजना (YEARS' PLAN)

विषय - हिंदी (द्वितीय भाषा) - कक्षा - दसवीं

पाठ्य-पुस्तक - स्पष्टी (भाग-2) तथा संचयन (भाग-2)

परीक्षा	गद्य-पाठ	पद्य-पाठ	व्याकरण - रचना
प्रथम मध्यसत्र	* बड़े भाईसाहब (पठित खंड) - तौता वामीरी कथा - तीसरी कसम के शिल्पकार - लैलेंद्र - हरिहरकाका - (पुस्क पठन)	- सारजी - मेरी माँ * मनुष्यता (अर्धग्रहण)	- सहायक क्रिया, वाक्य प्रकार - पर्यायवाची, विलोमाधी - वाक्य शुद्धीकरण, संचि विच्छेद - मुहावरे, शब्द-युग्म - अनुच्छेद, पत्र, कहानी - संवाद, अपठित खंड
प्रथम सत्र	- गिरगिट * अब कहाँ दूसरों के दुःख - से दुःखी होने लगे (पठित खंड) - सपनों के सै दिन (पुस्क पठन)	- पर्वत प्रदेश में पावस - मधुर-मधुर मेरे दीपक जल - तोप	- अनेकाधी शब्द, कारक - संज्ञा और विशेषण रूप - मुहावरे, अनुच्छेद - पत्र, संवाद, कहानी - अपठित खंड
Joint Prep. Exams. (Prelims)	- पतझर में दूरी पत्तियाँ i) गिन्नी का सौना ii) डेन की देन - कारवस - टोपीशुक्ता (पुस्कवाचन)	- कर-चले हम फिदा * आत्मत्राण (अर्धग्रहण)	- व्याकरण - पुनर्रचना - अनुच्छेद, पत्र - संवाद, कहानी - अपठित खंड
वार्षिक परीक्षा	- सभी पाठ - प्रश्नोत्तर * केवल पठित गद्य खंड पर आधारित प्रश्न	- सभी पद्य पाठ - प्रश्नोत्तर * केवल पठित पद्य खंड पर आधारित प्रश्न	- सभी व्याकरण - अनुच्छेद लेखन - संवाद लेखन - पत्र लेखन - कहानी लेखन - अपठित गद्य-खंड

GOA BOARD OF SECONDARY & Hr. SEC. Ed.

कक्षा - दसवीं हिंदी (द्वितीय भाषा) के प्रश्न पत्र की रूपरेखा -

वर्ष - 2009-2010 से प्रस्तावित

समय - 3 घंटे पूर्णक - 100.

[खंड - क - पाठ्य-पुस्तक] - 40

प्रश्न - 1. अ - पठित गद्य-खंड पर आधारित प्रश्नोत्तर (4)

आ - 10/15 शब्दों में उत्तर (गद्य-पाठ) 5/7 (5)

प्रश्न - 2. 40/50 शब्दों में उत्तर (गद्य-पाठ) 4/6 (16)

प्रश्न - 3. अ - पठित पद्य-खंड पर आधारित प्रश्नोत्तर (3)

आ - 10/12 शब्दों में उत्तर (पद्य-पाठ) 3/5 (3)

प्रश्न - 4. 25/30 शब्दों में उत्तर (पद्य-पाठ) 3/5 (9)

[खंड - ख - व्याकरण] - 20

प्रश्न - 5. अ - सहायक क्रिया - वाक्य - 2/3 (2)

* आ - वाक्य प्रकार - परिवर्तन - 2/2 (2)

इ - पर्यायवाची - विलोमार्थी 2/3 - (1+1) (2)

* ई - संधि विच्छेद - 2/3 (2)

* उ - अनेकांशी शब्द (वाक्य) - 2/3 (2)

प्रश्न - 6. अ - शब्द युग्म - वाक्य - 1/2 (1)

आ - संज्ञारूप - विशेषण रूप 2/3 - (1+1) (2)

इ - वाक्य शुद्धीकरण - 2/2 (2)

ई - कारक चिह्न - (उचित प्रयोग) 2/2 (1)

उ - मुहवैर - अर्थ-वाक्य - 2/3 (4)

[खंड - ग - रचना] 20

प्रश्न - 7. अ - अनुच्छेद लेखन [200/200 शब्द] 1/4 (6)

आ - संवाद लेखन (8 वाक्य) 1/1 (4)

प्रश्न - 8. अ - पत्र लेखन (विषयानुसार) 1/2 (5)

आ - कहानी लेखन (संकेतोपर) 1/1 (5)

[खंड - घ - अपठित गद्य - खंड] 20

प्रश्न - 9. लगभग 400 शब्द (संगृहीत/लेख) - 12 प्रश्नोत्तर (12)

प्रश्न - 10. लगभग 250 शब्द (घटना/कथा) - 08 प्रश्नोत्तर (08)

कुल योग - 100

* (5) आ - वाक्य प्रकार - (आठ) - वाक्य परिवर्तन

- i) विद्यावाचक - महेश फुटबॉल खेलेगा।
- ii) निषेधावाचक - महेश फुटबॉल नहीं खेलेगा।
- iii) प्रश्नवाचक - क्या, महेश फुटबॉल खेलेगा?
- iv) आज्ञावाचक - महेश, फुटबॉल खेले।
- v) इच्छावाचक - महेश फुटबॉल खेले।
- vi) विस्मयवाचक - ओह, महेश फुटबॉल खेलेगा।
- vii) संदेहवाचक - शायद महेश फुटबॉल खेलेगा।
- viii) संकेतवाचक - अगर महेश फुटबॉल खेलेगा तो

* (5) ई - संधि विच्छेद - (स्वर संधि)

- | | |
|-----------------------------|---------------------------|
| i) परमाणु = परम + अणु | वेदांत = वेद + अंत |
| ii) धनादेश = धन + आदेश | हिमालय = हिम + आलय |
| iii) कारावास = कारा + आवास | परमात्मा = परम + आत्मा |
| iv) हरीश = हरि + ईश | विद्यापीठ = विद्या + अपीठ |
| v) मण्डिरालय = मण्डिर + आलय | दयानंद = दया + आनंद |
| vi) नरेश = नर + ईश | महेश = महा + ईश |
| vii) गणेश = गण + ईश | सुरेश = सुर + ईश |
| viii) रमेश = रमा + ईश | वीरोचित = वीर + उचित |
| ix) महोत्सव = महा + उत्सव | महेश्वर = महा + ईश्वर |
| x) रजनीश = रजनी + ईश | गिरीश = गिरि + ईश |

* (5) उ - अनेकांशी शब्द - असंगानुसार विभिन्न अर्थ - (वाक्य)

क. अंक - (1) - (गौरी) - बच्चा माँ के अंक में छिप गया।
(2) - (संख्या) - उसे अच्छे अंक मिले।

ख. कर - (1) - (हाथ) - उसके कर बड़े लंबे हैं।
(2) - (टैक्स) - मैंने सारा आय कर चुका दिया।

ग. घन - (1) - (हथौड़ा) - मजदूर घन से पत्थर तोड़ रहा था।
(2) - (लादल) - आसमान में घन गज उड़े।

घ. फल - (1) - (फल) - पेड़ पर भीरे फल थे।
(2) - (नतीजा) - उसका परीक्षा फल आ गया।

Annexure-IV

c/50

DESIGN OF THE QUESTION PAPER

Class : X - Year 2009-2010 onwards

Time : 3 Hrs

Subject Hindi (S.L.)

Max. Marks 100

The weightage or the distribution of marks over different dimensions of the question paper shall be as follows:

1. Weightage to Learning Outcomes

S.No.	Learning Outcomes	Marks	Percentage of Marks
1.	Knowledge	<u>16</u>	<u>16%</u>
2.	Understanding	<u>44</u>	<u>44%</u>
3.	Application	<u>21</u>	<u>21%</u>
4.	Skill	<u>19</u>	<u>19%</u>
Total		<u>100</u>	<u>100%</u>

2. Weightage to Content / Subject Units

S.No.	Units	Marks
1.	<u>Text- Prose</u>	<u>25</u>
2.	<u>Text- Poems.</u>	<u>15</u>
3.	<u>Grammar</u>	<u>20</u>
4.	<u>Composition</u>	<u>20</u>
5.	<u>Comprehension</u>	<u>20</u>
6.	/	/
7.	/	/
8.	/	/
9.	/	/
10.	/	/
Total		<u>100</u>

3. Weightage to Forms of Questions

S.No.	Form of Questions	Marks for each question	Number of questions	Total Marks
1.	Long Answer Type (LA)	<u>4/5</u>	<u>11 (Part)</u>	<u>45</u>
2.	Short Answer Type (SA-I)	<u>01</u>	<u>35 (Part)</u>	<u>35</u>
3.	Short Answer Type (SA-II)	<u>01</u>	<u>20 (Part)</u>	<u>20</u>
4.	Very Short Answer Type (VSA)	<u>/</u>	<u>/</u>	<u>/</u>
Total				<u>100</u>

The expected time for different types of questions would be as follows:

P.T.O

S.No.	Form of Question	Approx. time for each Question (minutes)
1.	Long Answer Type (LA)	$11 \times 10 = 110$ Minutes (Appx.)
2.	Short Answer Type (SA-I)	$35 \times 1.14 = 40$ Minutes (Appx.)
3.	Short Answer Type (SA-II)	$20 \times 1.5 = 30$ Minutes (Appx.)
4.	Very Short Answer Type (VSA)	180 Minutes

As the total time is calculated on the basis of the number of questions required to be answered and the length of their anticipated answers, it would, therefore, be advisable for the candidates to budget their time properly by cutting out the superfluous words and be within the expected time limits.

* 4. Scheme of Options

(There will be no overall choice. However, there ^{are} ~~is an~~ internal choices in 4 questions of as mentioned below marks category in the Section A and one question of marks and one question of marks category in Section B.)

5. Weightage to Difficulty level of questions:

S.No.	Estimated difficulty level of questions	Percentage
1.	Easy	25 %
2.	Average	60 %
3.	Difficulty	15 %

A question may vary in difficulty level from individual to individual. As such, the assessment in respect of each question will be made by the paper setter on the basis of general anticipation from the group as a whole taking the examination. This provision is only to make the paper balanced in its weightage, rather than to determine the pattern of marking at any stage.

Options

Q no 1	2 marks
Q no 2	3
Q no 3	2
Q no 4	5
Q no 5	4
Q no 6	4
Q no 7	12
Q no 8	5
	<u>49 Marks</u>

Annexure-V

①

[निम्न प्रश्न पत्र]- वर्ष 2009-2010 से लागू.....
 कक्षा - दसवीं समय - 3 घंटे
 विषय - हिंदी (द्वितीय भाषा) पूर्णांक - 100
 [खंड - क]

प्रश्न-1- अ- निम्नलिखित गद्य-खंड के आधार पर उसके नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए-

मगर राइम-टेबिल बना लेना एक बात है और उस पर उमल करना दूसरी बात। पहले ही दिन उसकी अन्वेलना शुरू हो जाती, मैदान की वह सुसद हरियाली, हवा के हलके-हलके झोंके, फुटबॉल की वह उछलकूद, कबड्डी के वह दौंव-चात, बॉलीबाल की वह तेज़ी और फुरती, मुझे अज्ञात और अनिवार्य रूप से खींच ले जाती और वहाँ जाते ही मैं सब कुछ भूल जाता। वह जानलेवा राइम-टेबिल, वह आँखफोड़ पुस्तकें, किसी की याद न रहती और आई साहब को नसीहत और फजीहत का अवसर मिल जाता। मैं उनके साथे से भागता, उनकी आँखों से दूर रहने की चेष्टा करता, इस तरह कमरे में दबे पाँव आता कि उन्हें खबर न हो। उनकी नज़र मेरी ओर उठी कि मेरे प्राण निकले।

- प्रश्न- 1) उपरोक्त गद्य-खंड किस पाठ से लिया गया है? (½)
 2) इस पाठ के लेखक का नाम क्या है? (½)
 3) लेखक किस पर उमल नहीं कर पाता था? ①
 4) लेखक मैदान की ओर क्यों खिंचा चला जाता था? ①
 5) लेखक कमरे में दबे पाँव क्यों आता था? ①

आ- निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखिए, प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 10/15 शब्दों में लिखिए - (5)

- जापान में मानसिक बीमारियाँ अधिक क्यों होती हैं?
- बामीरो अपना गाना क्यों भूल गई?
- फिल्म 'तीसरी कसम' का निर्माण किसने किया था?
- काठगोदाम के पास कुत्ता क्यों क्रिया रहा था?
- ततारा और बामीरो के गाँव की क्या शक्ति थी?
- शुद्ध सोने और गिल्ली के सोने में क्या अंतर होता है?
- वज़ीर अली से सिपाही क्यों तंग आ चुके थे?

प्रश्न-2. निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए।
प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 50/60 शब्दों में लिखिए। (16)

- क- लेखक ने व्यवहारादी लोगों की क्या-क्या विशेषताएँ बताई हैं?
- ख- बामीरी में मिलने के बाद तर्तारा के जीवन में क्या परिवर्तन आ गया?
- ग- 'तीसरी कसम' फिल्म में राजकपूर और वहीदा रहमान ने कौन-कौन सी भूमिकाएँ निभाई हैं?
- घ- 'गिरगिट' कहानी को यह शीर्षक क्यों दिया गया है?
- ङ- 'टी-सैरमनी' में कितने आदमियों को प्रवेश दिया जाता था और क्यों?
- च- वजीर अली को एक जॉबान सिपाही क्यों कहा गया है?

प्रश्न-3. अ- निम्नलिखित काव्य पंक्तियों के आधार पर उनके नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए -

रहो न भूल के कभी मर्दाँब तुच्छ चित्त में,
सनाथ जान आपको करों न गर्व-चित्त में।
अनाथ कौन है यहाँ? त्रिलोकनाथ साथ हैं,
दयालु दीनबन्धु के बड़े विशाल हाथ हैं।
अतीव भाग्यहीन है अधीर भाव जो करे,
वही मनुष्य है कि जो मनुष्य के लिए मरे॥

- प्रश्न- (i) प्रस्तुत काव्य पंक्तियों किस कविता से ली गई हैं? (1/2)
- (ii) इस कविता के कवि का क्या नाम है? (1/2)
- (iii) कवि के अनुसार हमें किस पर मर्दाँब नहीं होना चाहिए? (1)
- (iv) कवि के अनुसार मनुष्य कहलाने का अधिकारी कौन है? (1)

आ- निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए।
प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 10/12 शब्दों में लिखिए - (3)

- क- कबीर ने मधुर वचन बोलने के क्या लाभ बताए हैं?
- ख- माँ का प्यार किसके समान कहा गया है?
- ग- कवयित्री महादेवी वर्मा किसका पद्य आलोचित करना चाह रही हैं?
- घ- ताप कपनाबाग में आनेवाले संतानियों को क्या बताती है?
- ङ- सैनिक, शहीद होते समय देश को, किसके हवाले कर रहे हैं?

(3)

प्रश्न-4. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 25/30 शब्दों में लिखिए -

(9)

क- पर्वत प्रदेश में पावस ऋतु आने पर प्रकृति में कौन-कौन से परिवर्तन आ जाते हैं?

ख- 'मेरी माँ' कविता में माँ के प्यार की महिमा का वर्णन कैसे किया गया है?

ग- 'कबीर' के अनुसार कण-कण में व्याप्त ईश्वर को भी हम क्यों नहीं देख पाते?

घ- कवयित्री महादेवी वर्मा ने दीपक से क्या आग्रह किया है और क्यों?

ङ- 'कर-चले हम फ़िदा' गीत से हमें कौन-सी प्रेरणा मिलती है?

[खंड - ख]

प्रश्न-5. अ- निम्नलिखित क्रियाओं में से किन्हीं दो क्रियाओं का सार्थक वाक्यों में सहायक क्रिया के रूप में प्रयोग कीजिए -

(2)

लगना, चुकना, पड़ना

आ- कौष्ठक में दिए गए निर्देशानुसार वाक्य परिवर्तन कीजिए -

(2)

i) तर्तोंश एक शक्तिशाली युवक था। [प्रश्नवाचक वाक्य में]

ii) यह कुत्ता जनरल साहब का है। [विश्मयवाचक वाक्य में]

इ- i) निम्नलिखित में से किन्हीं दो शब्दों के पर्यायवाची शब्द लिखिए -

(1)

धरा, अमिमान, व्यथा

ii) निम्नलिखित में से किन्हीं दो शब्दों के विलोमार्थी शब्द लिखिए -

(1)

कामयाब, शुद्ध, मूक

ई- निम्नलिखित शब्दों में से किन्हीं दो का संधि विच्छेद कीजिए -

(2)

परमात्मा, विद्यार्थी, परौपकार

उ- निम्नलिखित शब्दों में से किन्हीं दो शब्दों के प्रसंगानुसार भिन्न-भिन्न अर्थ स्पष्ट करने के लिए उनका दो-दो वाक्यों में प्रयोग कीजिए -

(2)

उत्तर, कर, अंक

प्रश्न-6. अ- निम्नलिखित में से किसी एक शब्द-युग्म का सार्थक वाक्य में प्रयोग कीजिए -

(1)

मौज-मस्ती, थोड़ा-बहुत

4

आ- i) निम्नलिखित में से किसी दो शब्दों के भाववाचक संज्ञारूप लिखिए -
चिकना, मनुष्य, उड़ना ①

ii) निम्नलिखित में से किसी दो शब्दों के विशेषण रूप लिखिए -
पर्वत, कालिमा, हिंसा ①

इ- निम्नलिखित वाक्यों में अधोरेखांकित शब्दों को शुद्ध कीजिए। पूर्ण शुद्ध वाक्य फिर से लिखिए -

- i) वागीश की प्रतिष्ठा में एक-एक पल पहाड़ की तरह भारी थी। ②
- ii) आदमी और जो कुर्कम चाहे करे, पर अभिमान न करो।

ई- निम्नलिखित वाक्यों में उचित काक्य चिह्नों से रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए। पूर्ण वाक्य फिर से लिखिए -

- i) मैंने शैलेंद्र --- गीतकार नहीं, कवि कहा है। [जै, को, पर] ①
- ii) वह इन्हीं जंगलों --- फिर रहा है। [में, से, के]

उ- निम्नलिखित मुहावरों में से किसी दो मुहावरों का अर्थ लिखकर उन मुहावरों का सार्थक वाक्यों में प्रयोग कीजिए - ④

- i) आँखों में धूल झोकना,
- ii) कफन सिर पर बाँधना,
- iii) खून-पसीना एक करना,

[खंड - B]

प्रश्न- 7- अ- निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर 200/250 शब्दों का एक अनुच्छेद लिखिए - ⑥

- i) परीक्षा के दिनों में
- ii) काल करै सौ आज कर
- iii) राष्ट्रीय एकता
- iv) दहेज या अभ्रिशाप

आ- 'प्रदूषण और वृक्षारोपण' के संबंध में दो मित्रों के बीच हुई बातचीत को संवाद के रूप में लिखिए - ④

प्रश्न-8- अ- निम्नलिखित सूचनाओं के अनुसार किसी एक पत्र का प्रारूप तैयार कीजिए -

- i) मुहास/सुरेखा सानंत, 50/1, सी, अग्रिलाषा, सड़ये-शिवोली गोवा- 403517 से, मुंबई में रहनेवाले अपने मित्र/अपनी सहेली को, अपने बड़े भाईसाहब के विवाह के शुभ अवसर पर निमंत्रण देते हुए एक पत्र लिखता/लिखती है।

अथवा -

- ii) जैम्स/जैनेट फेर्नांदीश, 10-ए, महात्मा गांधी रोड, पणजी- गोवा- 403001 से, नगर पालिका के सार्वजनिक आपूर्ति अधिकारी को एक पत्र लिखकर उनसे घरेलू गैस की आपूर्ति में अनियमितता की शिकायत करते हुए आपूर्ति नियमित करवाने का अनुरोध करता/करती है।

आ- निम्नलिखित रूपरेखा के आधार पर एक कहानी लिखिए। उसका शीर्षक और उसकी सीख भी लिखिए -

एक टोपियों का व्यापारी ----- टोपियाँ बेचने जाना -----
 दोपहर को एक पेड़ के नीचे विश्राम करना ----- नींद
 आ जाना ----- पेड़ पर रहनेवाले बंदरों का टोपियाँ उठा
 ले जाना ----- जागने पर व्यापारी का बंदरों को टोपियाँ
 पहने देखना ----- व्यापारी का टोपियाँ प्राप्त करने
 का प्रयास करना ----- असफल होना -----
 हारकर अपनी टोपी उतारकर फेंक देना ----- बंदरों का
 भी उसकी नकल करना ----- व्यापारी को टोपियाँ
 मिलना ----- सीख ।

[खंड-घ]

प्रश्न-9- निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर उसके नीचे लिखे प्रश्नों के उत्तर दीजिए -

हिंदी की वर्तमान दशा पर प्रकाश डालने से पूर्व हमें उद्भव और विकास से आपका परिचय कराना परम आवश्यक है। हिंदी के उद्भव की प्रक्रिया बहुत प्राचीन है, पहले संस्कृत दो रूपों में बंटी - वैदिक संस्कृत और लौकिक संस्कृत। 'लौकिक' रूप से प्राकृत विकसित हुई और इसी से पश्चिमी हिंदी का आविर्भाव हुआ। तुलसीदास और जायसी ने अवधी भाषा का प्रयोग किया। तो सूरदास और नंददास जैसे अष्टछाप के कवियों ने ब्रजभाषा में काव्य रचनाएँ कीं। भौगोलिक दृष्टि से खड़ी बोली उस बोली को कहते हैं जो रामपुर मुरादाबाद मेरठ, सहारनपुर, देहरादून तथा परिवाराला के पूर्वी भागों में बोली जाती है। चौदहवीं शताब्दी में अमीर खुसरो ने सर्वप्रथम इस बोली में ही काव्य रचना की थी, इसके बाद भारतेन्दु हरिश्चंद्र, महावीर प्रसाद द्विवेदी, मैथिलीशरण गुप्त, प्रसाद, निराला, पंत आदि ने इसे अपने साहित्य में प्रयुक्त किया। भाषा विज्ञान की दृष्टि से पश्चिमी हिंदी को ही हिंदी कहा जाता है, इस भाषा का मानक रूप सीमित करने के लिए पारिभाषिक शब्दावली के कई कौष तैयार किए गए। आज इसे खड़ी बोली कहते हैं। इस हिंदी में संस्कृत, उर्दू, अरबी, फारसी और अंग्रेजी के शब्दों का भी प्रयोग किया जाता है। यह सरल, सुबोध्य तथा नवीन क्षमता से युक्त है। इसे देवनागरी लिपि में लिखा जाता है जो वैज्ञानिक एवं सरल है। देश की आजादी से पूर्व महात्मा गांधी ने उद्घोष किया था कि - "राष्ट्रभाषा हिंदी के बिना सारा राष्ट्र गुँगा है।" स्वतंत्रता प्राप्ति के बाद पंडित जवाहरलाल नेहरू ने हिंदी के विकास में ही देश का विकास होने की बात कही थी, डॉक्टर चटर्जी ने इसे "सत्य संस्कृति एवं भारत की अखंडता का प्रतीक" माना था। श्रीमती इंदिरा गांधी ने हिंदी को विश्व की महानतम भाषा तक कह डाला। वास्तव में भाषा मानव जीवन की संवाहिका मानी जाती है। भाषा के अभाव में समाज का अस्तित्व ही नहीं रहता, फिर भी व्यवहार के स्तर पर देखा जाए तो हिंदी भाषा राष्ट्रभाषा होते हुए भी दासी का जीवन जी रही है। हिंदी के नाम पर आजीविका कमाने वाले लोग भी आम व्यवहार में इसका प्रयोग करना सामाजिक रीनता और अपमानजनक समझते हैं। गुरुपंत रवीन्द्रनाथ ठाकुर ने उचित ही कहा था - हम चाहते हैं कि भारत की सब प्रांतीय बोलियाँ जिनमें सुंदर साहित्य रचनाएँ हुई हैं, रानी बनकर रहें और आधुनिक भाषाओं के हार की 'मध्य-मणि' - हिंदी भारत - भारती होकर विराजती रहे।

- i) हिंदी के उद्भव से पहले संस्कृत किन-किन भाषों में बंटी थी? ①
- ii) सर्वप्रथम खड़ी बोली हिंदी में काव्य रचना किसने की थी? ①
- iii) भौगोलिक दृष्टि से खड़ी बोली किस बोली को कहते हैं? ①
- iv) डॉ० चटर्जी ने हिंदी-भाषा के संबंध में क्या मत प्रकट किया था? ①
- v) भाषा विज्ञान की दृष्टि से 'हिंदी' किस भाषा को कहा जाता है? ①
- vi) 'हिंदी' भाषा की लिपि में क्या विशेषता है? ①
- vii) गुरुदेव खीनूनाथ ठाकुर ने हिंदी को कहाँ विराजमान किया है? ①
- viii) अवधी भाषा का प्रयोग किन कवियों ने किया था? ①
- ix) खड़ी बोली में किन-किन भाषाओं के शब्दों का प्रयोग किया गया है? ①
- x) राष्ट्रभाषा होते हुए भी हिंदी कैसा जीवन जी रही है? ①
- xi) श्रीमती इंदिरा गांधी ने हिंदी भाषा के बारे में क्या कहा था? ①
- xii) उपरोक्त गद्य खंड को एक शीर्षक दीजिए। ①

प्रश्न-10- निम्नलिखित गद्य-खंड को पढ़कर उसके नीचे लिखे प्रश्नों के उत्तर दीजिए -

हृदय परिवर्तन सदा आकस्मिक तथा आश्चर्यपूर्ण रूप से होता है। अचानक कोई सज्जन व्यक्ति दुर्जन बन जाता है या दुर्जन सज्जन, पुण्यात्मा पापात्मा बन जाता है या पापात्मा पुण्यात्मा, कारण अवचेतन मन का कोई भी सुप्त संस्कार जब जागृत तथा सक्रिय होकर चेतन मन में प्रविष्ट होता है तो मानव-आचरण में पूर्णरूप से परिवर्तन हो जाता है। कलिंग-युद्ध के भीषण रक्तपात से प्रभावित होकर अशोक ने शस्त्र त्याग कर दिया और वह बौद्ध-धर्म का अनुयायी बन गया। यह तथ्य इतिहास प्रसिद्ध है। इसी सत्य को प्रमाणित करती है द्वितीय विश्व-युद्ध के दिनों की यह घटना -

वह ब्रिटेन की शाही वायुसेना का अनुभवी विमान चालक था। जब वह अपने बमवर्षक विमान पर सवार होकर शत्रु पक्ष की सीमा पर उड़ान भरता तब जैसे वनों के रूप में मौत ही धरती पर उतर आती थी। उस दिन भी वह सदा की भाँति अपने मिशन पर निकला था। उस दिन उसे केवल बमवर्षक ही नहीं करनी थी अपितु अपने साधियों का मार्गदर्शन भी करना था। उसने अपना कर्तव्य बखूबी निभाया। उसकी बमवर्षक से मीलों लंबा इलाका सम्पूर्ण भूमि में बदल गया। अपने हाथों हुए इस विनाश को देख उसकी आत्मा काँप उठी। उसका हृदय द्रवित हो गया। उसके मुँह से अनायास ये शब्द फूट पड़े, "हे भगवान मैंने यह क्या कर डाला।" और तत्क्षण ही

उसने एक क्रांतिकारी निर्णय कर जाला। विमान जड़ें पर लौटा, बच्चाइयों की उपेक्षा करता हुआ वह सीधा शाही वायुसेना के युद्ध कार्यालय में पहुँचा और तत्काल अपने पद से त्यागपत्र देकर स्वदेश रवाना हो गया। उसके साथी और अधिकारी विस्मय-विमूढ़ रह गए। वे यह न समझ पाए कि क्याति के इस क्षण में उसने ऐसा क्यों किया। स्वदेश लौटकर उसने अपनी समस्त चल-फुल्ल संपत्ति बेच दी और उससे प्राप्त धनराशि से अनाथ बच्चों के लिए एक 'घर' बनवाया। इस घर का नाम था 'चैशायर होम' और इसके निर्माता थे विध्वंश से विमुख हुए ब्रिटेन की शाही वायुसेना के विमान चालक - "ग्रुप कैप्टन चैशायर"। आज विश्व के अनेक देशों में स्थापित 'चैशायर होम' अनाथ बच्चों को आश्रय दे रहे हैं और साथ ही जन मानस को युद्ध के शीब्य-विध्वंसक परिणामों से भी अवगत करा रहे हैं।

- i) अशोक ने शास्त्र-त्याग क्यों किया? ①
- ii) विमान-चालक किस मिशन पर निकला था? ①
- iii) हृदय परिवर्तन कैसे होता है? ①
- iv) वय-वर्ष का क्या परिणाम हुआ? ①
- v) विमान-चालक की आत्मा क्यों काँप उठी? ①
- vi) विमान-चालक ने अपनी संपत्ति बेचकर उन बच्चाश्री का उपयोग कैसे किया? ①
- vii) आज 'चैशायर होम' शांति का संदेश कैसे दे रहे हैं? ①
- viii) इस अवतरण का उचित शीर्षक लिखिए। ①