

CURRICULAM FOR GRADE 10 KONKANI R1 FOR ACADEMIC YEAR 2025-26				
SR.NO.	PROSE			POEMS
1	चुकिल्ली वाट		1	मागणें
2	हांसतें हॉलंड		2	काणी विज्मितांची
3	अवकाशविरांगना कल्पना चावला		3	तूं चल रे फुडें
4	आमचो वावर अनी आमचे जमनीची गिरेस्तकाय		4	मोगाळ मांय
5	बाबूमामालो पणस		5	सासणाच्या काळ वडाक
6	हो वसो आयलो कसो?		6	आत्मो आमचो एक
7	फांल्याच्यान विडी बंद		7	दर्याचें गीत
8	कर्तव्याचें मीस		8	चात्र्याचे राती
9	दोफ्रांसीशकु लुईश गॉमिश .			
10	सैमीक अरिश्टां आनी आमी			
11	तूंच घरचो पूत			
12	शिगमो			
	TOTAL MKS: 24			TOTAL MKS: 12

GRAMMAR	COMPOSITION
- वाक्प्रचार - विकारी उतरां (नाम, सर्वनाम, विशेषण, क्रियापद) - उरफाटी उतरां - वचन बदलप - विशेशणां करप - अविकारी उतरां - अव्यय घालून दोन विधानां तयार करप - अव्यय काडून एक विधान करप - अव्ययांची वाक्यां तयार करप - वाक्य शुध्द करप - हयकारी/ न्हयकारी - लिंग बदलप - भावनामां करप - उतरांची मांडावळ - काळ वळखप/ बदलप	- संवाद - निबंद - नोकरेचो अर्ज (job application) - काणी - उतारो (पठीत) - अणकार - चीट वेव्हारीक/ आपोवणें (आमंत्रण पत्रिका) - उतारो (अपठीत)
TOTAL MKS: 16	TOTAL MKS: 28

FORMAT OF BLUEPRINT (LANGUAGE) SUBJECT: R1 KONKANI UNIT/PAPER										MAX. MKS: 80				CLASS: 10 GRADE TIME: 3 HRS				
	OBJECTIVES →	ELEMENTS OF LANGUAGE KNOWLEDGE ज्ञान				COMPREHENSION UNDERSTANDING आकलन				EXPRESSION APPLICATION उपयोजन				APPRECIATION SKILLS अभिव्यक्ती				TOTAL row wise
CONTENT AREA		दीर्घो E	ल S.A	अ. ल. V.S.A	O	दीर्घो E	ल S.A	अ. ल. V.S.A	O	दीर्घो E	ल S.A	अ. ल. V.S.A	O	दीर्घो E	ल S.A	अ. ल. V.S.A	O	
गद्य					4(4)	4(2)	8(10)		4(4)	4(2)								24
पद्य			2(2)	1(2)	2(2)		4(2)	1(1)	2(2)									12
व्याकरण							4(6)		8(8)			4(6)						16
रचना											7(6)				21(5)			28
SUB TOTAL			2	1	6	4	16	1	14	4	7	4			21			80
TOTAL COLUMN WISE →		09 MARKS TOTAL				35 MARKS TOTAL				15 MARKS TOTAL				21 MARKS TOTAL				80

NOTE: Figures within brackets to indicate the number of questios and figures outside the brackets to indicate marks.

Denotes that the marks have been combine to form one question.

SUMMARY: Essay (E)

No. _____

marks: 30

patern of option: _____

Short answer (S.A):

No. _____

marks: 24

Very short answer (V.S.A):

No. _____

marks: 06

scheme of sections: _____

Objective:

No. _____

marks: 20

TOTAL NO. OF QUESTIONS= 66

TOTAL MARKS= 80

अभ्यासक्रमांतल्यान कितें अपेक्षित आसा (CO's)

अ.अ	1.	<u>आयकप, उलोवप-</u> फुडल्या पांवड्यार विद्यार्थ्यांक तांच्या आवडी प्रमाण आनी गरजे प्रमाण कोंकणीचो अभ्यास करपाक मेळटलो आनी कोंकणीतल्यान उलोवंक आनी बरोवपाक मेळटलें. भाशेच्या कुशळटायेक लागून तांकां उच्च माध्यमीक पांवड्यार विज्ञान, समाजीक शास्त्र आनी हेर अभ्यासक्रमां कडेन परस्पर संबंद स्थापन करपाक मेळटले
अ.अ	2.	<u>वाचप-</u> साहित्याचे प्रकार वाचून स्वतंत्रपणान आनी तोंडी आपले विचार मांडपाक मेळटले.
अ.अ	3.	<u>बरोवप-</u> दिसपट्ट्या जिणे कडेन वेव्हार करपाक, अर्ज बरोवंक, वेगवेगळ्या प्रकारचीं पत्रां/ई-मेल बरोवंक, कसलीय कागाळ दाखल करपाक भूरग्याक सोपे जातले.
अ.अ	4.	<u>भोवभाशीक आनी संस्कृतायेचेर भर-</u> परकी भाशां सयत वेगवेगळ्या भारतीय भाशांच्या संस्कृतायेची विविधताय वळख करून दिवप.
अ.अ	5.	<u>नैतीक आनी सामाजीक मुल्यांचो प्रसार-</u> जात, धर्म, लिंग, राश्ट्रीयता, प्रदेश आदी संबंदीत पूर्वग्रहांक लागून तयार जाल्ल्या रूढिवादांच्या भाशीक, सामाजीक अभिव्यक्ती विशीं जागृताय निर्माण करता.

शिकोवपाची शिकपाची प्रक्रिया
शिकपाचे परिणाम (LO's)

शि.प	1.	घोशणा, सुचोवण्यो आयकता, म्हायती, सार आनी तपशीलां खातीर मजकूर, ऑडियो आनी व्हिडियो मोट्यान वाचता; ते प्रमाण प्रस्न आयकून जाप दिता.
शि.प	2.	निश्कर्श काडटा, अर्थ लायता वेगवेगळ्या संदर्भांत साहित्यीक/बिगर साहित्यीक विशय आयकता आनी भासाभास करता.
शि.प	3.	विचार, मतां मौखीक रितीन मांडटा.
शि.प	4.	योग्य व्याकरण वापरून योग्य उच्चार, विरामचिन्नां घेवन आडखळ नासतना उलयता.
शि.प	5.	भासाभास, उलोवप, चर्चा, पावर पॉयंट सादरीकरण, रेडिओ कार्यावळ, मुलाखत, आदी आयकतात.
शि.प	6.	विरामचिन्नांचो वापर करून योग्य रितीन वाचन करता.
शि.प	7.	दिल्लो मजकूर/सामग्री समजून घेवपाखातीर निश्कर्श काडटा आनी सारांश तयार करता.
शि.प	8.	मनांतल्या मनांत वाचून समजून घेता आनी उतरांचे अर्थ समजून घेता.
शि.प	9.	दिल्ल्या विशयाचेर योग्य शब्दसंग्रह आनी व्याकरण वापरून लघुत्तरी जापो, परिच्छेद, नियाळ बरयता.
शि.प	10.	औपचारीक आनी अनौपचारीक पत्रां बरयता, आमंत्रणां, जायराती, सुचोवण्यो, घोशणा, संदेश, आनी ई-मेल बरयता.
शि.प	11.	पर्यावरणाचें संवर्धन, बाल मजुरी, घुंवळी वखदांचो वायट परिणाम, साक्षरतेचो प्रसार, बेटी बचाओ बेटी पढ़ाओ अभियान, स्वच्छ भारत अभियान, ह्या समाजीक विशयांचो प्रसार करपा खातीर संवाद बरयता, एकांकी बरयता आनी रस्तो नाट्यांत वांटो घेता.
शि.प	12.	बरोवन घेतना योग्य विरामचिन्नांचो वापर करता आनी योग्य शुध्दलेखन वापरता.
शि.प	13.	टी. व्ही वयल्यो खबरो आयकून नोंद करता आनी चर्चा, उलोवप सारांश तयार करता.
शि.प	14.	शाळे भोंवतणी आशिल्ल्या सुवातीक भेट दिता आनी लायिल्ल्यो जायराती, तक्ते वाचता आनी समजून घेता.
शि.प	15.	विचार संघटीत करता आनी रचणूक करता, वेगवेगळ्या प्रेक्षकां खातीर आनी उद्देशां खातीर वेगवेगळ्या तोंडी आनी बरयल्ल्या रुपांत म्हायती आनी मतां सादर करता.

शि.प	16.	थळ, सुवाती, जागे वळखुपाखातीर नकासो समजून घेता.
शि.प	17.	योग्य विरामचिन्नां, व्याकरण आनी योग्य शुध्दलेखन आशिल्ले उतारे संपादीत करता.
शि.प	18.	लिखाणांत व्याकरणाचो वापर करता.
शि.प	19.	नवीं उतरां, वाक्प्रचार, म्हणी / ओपारीचो संदर्भा सयत वापर करता.
शि.प	20.	शब्दकोश वापरून वेगवेगळ्या उतरांचे अर्थ समजून घेता.
शि.प	21.	समाधान / सूख मेळोवपा खातीर साहित्यीक ग्रंथ वाचता आनी पात्रां, विशय, कथानक, आनी घडणुकांची तुळा आनी अर्थ समजून मत मांडटा.
शि.प	22.	अर्थ लावन आनी साहित्यीक प्रकार समजून घेवन वेग-वेगळ्या साहित्य प्रकारांचीं विशिश्ट खाशेलपणां स्पश्ट करता.
शि.प	23.	म्हत्वाचे साहित्यीक घटक वळखता आनी तोखणाय करता जशे की, रूपक, प्रतिमां, प्रतीकां, उपमा, आदी.
शि.प	24.	दिल्ल्या विशयाचेर वा स्वताच्या हातान लघुकथा बरयता आनी कविता रचता.
शि.प	25.	प्रामाणीकपण, सहकार, देशभक्ती, आनी वेगवेगळ्या विशयांचेर उलयतना आनी बरयतना हीं मुल्यां कृतींत आनी वेव्हारांत हाडटा.
शि.प	26.	मजकूर समजून घेवन व्दिभाशीक वा भोवभाशीक क्षमता वापरून अणकार आनी व्दिभाशीक कार्यावळींनी वांटो घेता आनी वेगवेगळ्या विशयांचेर विचार मांडटा.
शि.प	27.	समावेशक अध्यायनांत अपंगत्व आशिल्ल्या वांगडयांकडेन संवाद सादपाक सांकेतिक भाशेचो वापर करता.
शि.प	28.	दिल्ल्या विशयाचेर वा स्वताच्या हातान लघुकथा बरयता आनी कविता रचता.
शि.प	29.	भोवभाषी वर्गांत आनी समाजांत हेर भासांचीं सारकेपणा आनी फरकांची तोखणाय करता.
शि.प	30.	मजकूरांतल्या सांस्कृतीक अणभवांक आनी विविधतायेक वळखता आनी ताची तोखणाय करता आनी तोंडी आनी बरयल्लीं सादरीकरणां करता.

सुचयल्लीं शिक्षणीक प्रक्रिया (Pe.P)

शि.प्र	1.	ऑडियो/व्हिडियो स्क्रिप्ट, मजकूर मोट्यान वाचप आनी आयकल्लें/ पळयल्लें समजून घेवपाच्या आनी अनुमानात्मक प्रस्नांक जाप दिवप.
शि.प्र	2.	उलोवपांत स्वर/आवाजांत चड उतार /ताण आदी वापरून आयकुपार्चे कौशल समजूत विकसीत करपाक इंग्लीश खबरो, चित्रपट, गितां, नाटकां, भुमिका-नाट्य, इंटरनेटावेलीं उलोवपां आदी साधनांचो वापर करप.
शि.प्र	3.	वेगवेगळ्या विशयांचेर लोकांक मेळून भासाभास करप वा भासाभास आयकप.
शि.प्र	4.	शाळेंत जावपी प्रदर्शनां, वर्सुकी दीस उत्सव, वादविवाद सर्ती, प्रस्नमाची सर्ती आनी खेळांचे सर्ती हांतीत वांटो घेवप.
शि.प्र	5.	शाळेच्या कार्यावळींनी निवेदन करप, प्रस्नावळ तयार करून लोकांच्यो मुलाखती घेवप, मुखेल उलोवप्याची वळख घडोवप, बातमी तयार करून वर्गांत वा शाळेंच्या सभेंत सादर करप.
शि.प्र	6.	चर्चा घडोवन हाडप आनी तातूंत वांटो घेवप, नदर वा वाद सादर करप, तर्कशास्त्र हांचे कडेन विपरीतताय उक्तावप, प्रक्रियेंत समस्या सोडोवपाची आनी तर्क काडपाची तांक विकसीत करप.
शि.प्र	7.	उतरांचें सारकें उच्चारण करून कविता सादर करप.
शि.प्र	8.	संदेश दिवपा खातीर लघु- नाट्य, रस्तो- नाट्य बरोवपाक ऑडियो-व्हिडियो वा मजकूर साहित्य वापरप.
शि.प्र	9.	शब्दकोश, नेमाळीं, विश्वकोश आनी इलॅक्ट्रॉनिक माध्यमांचो संदर्भ घेवन, ग्रंथालयाक भेट दिवन आनी कोंकणी भाशेची कुशळटाय आनी शब्द भांडार वाडोवपा खातीर वेगवेगळ्या साधनांचो संदर्भ घेवचो.
शि.प्र	10.	वर्गांत वाचिल्ल्या उतरांचेर आनी भासाभास करतना प्रस्न विचारप; दर एकल्याचें थंडपणान आयकून घेवप आनी तांकां आपले विचार मांडपाक दिवप.
शि.प्र	11.	वर्गाच्या भायर बाजारांत, टपाल कचेरींत आदी, भोंवतना आयकल्ले भाशेचे अणभव सांगचे.
शि.प्र	12.	सदांचे जिणेंत आयकतना उलयतना येवपी वेगवेगळी खेळाची, संगीत, जेवण, बागकाम हे संबंदात येवपी उतरावळ समजून घेवप.
शि.प्र	13.	कथा वाचप आनी सांगप, घडणुकांचें वेवस्तीत आनी क्रमवार वर्णन करप.
शि.प्र	14.	लक्ष दिवन योग्य विरामचिन्नांचो वापरून श्रुतलेखन घेवचें.

शि.प्र	15.	वर्गांत भासाभास करतना श्रवण कौशल्य विकसीत करपाखातीर एकद्रो उतारो / लेख मोठ्या आवाजांत वाचप वा टी. व्हिवेल्यो खबरो आयकुपाक दिवन ताचेर कसो सारांश बरोवप तें समजावप.
शि.प्र	16.	दिका, जागो आनी अंतर समजून घेवपाक नकाशाचो वापर करचो, डेटा कसो दिला तें जाणून घेवपा खातीर आलेख, आकृतीबंध, आनी कोश्टकां समजून घेवप.
शि.प्र	17.	पुस्तकांतल्या ज्वलंत विशयांक संवसारांतल्या विशयांकडेन जोडून ताचेर शक्य ते परी उपाय काडपाचेर विचार करप.
शि.प्र	18.	उत्सवा खातीर जायराती आनी आमंत्रण पत्रां डिझायन करप, ऑडियो-व्हिडियोचो आदार घेवन हवामानाचो, खबरांचेर चर्चा तयार करून अहवाल सादर करप.
शि.प्र	19.	कल्पनांची नोंद करप, आराखडो वा रुपरेखा तयार करप, पयलीं मसुदो बरोवप, संपादीत करप, सुदारणा करून सगळो आराखडो तयार करप (ल्हान आनी ल्हान उतारे / परिच्छेद, सुचोवण्यो आनी अहवाल बरोवपा खातीर, ह्यो प्रक्रिया वापरप).
शि.प्र	20.	दिल्ल्या व्हिज्युवलांतल्या इनपुटांतल्या आनी आलेखांचो वापर दिल्ल्या सुचोवण्यो मतींत धरून उतारे / परिच्छेद बरोवप.
शि.प्र	21.	अक्षरां, स्वल्पविराम, अर्दविराम, उलट स्वल्पविराम, व्याकरण आनी योग्य शुध्दलेखन अशीं फावो तीं विरामचिन्नां वापरून स्वताच्या वा समवयस्कांच्या बरपावळींचें संपादन करप.
शि.प्र	22.	वैयक्तीक, जोडी आनी गट वाचनांतल्यान वेगवेगळ्या प्रकारच्या ग्रंथांक एन्कोड आनी डिकोड करपाक समजून घेवप आनी शिकप.
शि.प्र	23.	व्याकरणाचे कार्य, समजून घेवप निरीक्षणाच्या आनी वळखूपाच्या प्रक्रियेतल्यान भाशेंत (उलोवप आनी बरोवप) व्याकरणाच्या उपेगाची अचूकता समजून नेमाकडेन पावप.
शि.प्र	24.	वेगवेगळ्या संदर्भ आनी विशयांकडेन संबंदीत उतरावळ. तशेंच संगणक संग्रहीत शब्द जाळे, विशयाक संबंदीत उतरावळ, उतर कुवाडी हांचो परिचय करून दिवप.
शि.प्र	25.	म्हणी- ओपारी वाक्प्रचार, हांचो वापर आनी वळख आसप गरजेचें.
शि.प्र	26.	सर्जनशीलता आनी कल्पनिशकता हांचो वास्तविक जीणेंत स्वताक व्यक्त करतना भाशण आनी बरोवपाच्या माध्यमातल्यान उपेग करप.
शि.प्र	27.	प्रसंग, तकटे, शब्दीक, संकेत, चित्रां हांच्या आदारान जात्रांचे वर्णन करून काणयो घडोवप.
शि.प्र	28.	भारतीय / पाश्चात्य संगीत, कवितांच्या प्रकारांचो उपेग वापर करप. प्रतिकां, उपमां हांचो वापर करप.
शि.प्र	29.	भुरग्यांक वेगवेगळ्या कवितांचो प्रकार जशें गीत, कथाकाव्य, दिल्ल्या विशयावयल्यो कविता, हास्य कविता हांचे भांडार उगते करप. तांकां कवितेंतल्या उतरांनी सूचित केल्ले आवाज, कुरू, उपमा, रूपक, अलंकार, हांची जाणीव करून दिवप.

शि.प्र	30.	तुळां (तुलना), संकेत, कवी वा लेखकाचो दिश्टीकोण, तशेंच लेखकाचें साहित्य वळखप.
शि.प्र	31.	अंत : विशय स्वरूप गट वा वैयक्तिक कार्य हातांत घेवन सामाजीक, संस्कृतीक आनी सामान्य विशयांचेर भाशीक काम करप, संकल्प करप, प्रक्रिया करप, विश्लेशण करप, म्हायतीचो अर्थ लावप, आनी मागीर मौखिक आनी बरोवप सादरीकरण करप.
शि.प्र	32.	सोशिकसाण, विविधताय आपणावप, नागरी जापसालदारकी, वादविवाद आनी चर्चतल्यान निर्मित देशभक्ति, तशेंच नीतिक मुल्यांचेर आदारीत वाचत हया मुळ मूल्यांक समजावन घेवन प्रोत्साहीत करप.
शि.प्र	33.	दिव्यांग, वा विशेष गरजो आशिल्ल्या भुरग्यांखातीर स्पर्शीक माध्यमातल्यान दिल्ल्या नकाशाचेर परिसर व्हडली गांव, शारां, देश हांची दिशा वळखूपाच्या संकल्पनेचें अनुसरण करप.
शि.प्र	34.	पर्यी वाचन सामग्री म्हल्यार ब्रेल लिपीतली पुस्तकां, कविता, व्यंगचित्रां, ग्राफिक सादरीकरणां, दृक् श्राव्य किती (Tapes) उपलब्ध करून दिवप. समाजाकडेन संबंदीत विशयांकडेन उलोवपा खातीर दृक् श्राव्य माध्यमां उपलब्ध करून दिवप.
शि.प्र	35.	सांकेतिक भास वा सायन लंग्वेज शिकून आयकूपाची कमतरता आशिल्ल्या भुरग्यांकडेन संवाद सादप आनी शाळेंत सर्वसमावेशक वातावरण तयार करप.
शि.प्र	36.	द्विभाशीक आनी भोवभाशीक पध्दती वापरून विचारांचे आदान- प्रदान आनी म्हायतीचो प्रसार करप. ते खातीर ICT, PPT, भुमिका नाटक, रस्तोनाटय, नाटक, हस्तकिखितां दांचो उपेग करप.

KONKANI LANGUAGE COMPETENCIES

कोंकणी विद्यार्थ्यांमदीं सकयल दिल्ल्यो मुखेल क्षमता विकसीत करप अपेक्षीत आसा.

1. भाशेची कुशळताय:

- क) संभाषण कौशल्य: विद्यार्थ्यांक कोंकणी भाशेंतल्यान मौखीक आनी लिखीत स्वरूपांत प्रभावीपणान संवाद सादपाक मेळपाक जाय. तातूंत ताचे विचार आनी भावनां स्पश्टपणान आनी आत्मविश्वासान उक्तावप गरजेचें आसता.
- ख) शब्द-भांडार: विद्यार्थ्यांचे शब्द-भांडार गिरेस्त आसपाक जाय आनी ती तो वेग-वेगळ्या संदर्भांत योग्य रितीन वापरपाक शकपाक जाय. ताका वाक्प्रचार, म्हणी, ओपारी सयत विंगड- विंगड शब्द-भांडार समजून घेवून वापरपाक कळपाक जाय.

2. व्याकरण:

विद्यार्थ्यांक कोंकणी व्याकरणाचे खोलायेन गिन्यान आसपाक जाय. आपल्या उलोवपांत आनी लिखाणांत योग्य रितीन वापरपाक कळूंक जाय. हातूंत वाक्य रचणूक, क्रियापद वा हेर व्याकरणीक नेम समजून घेवन प्रभावीपणान वापरपाक कळूंक जाय.

3. सांस्कृतीक समजूत:

सांस्कृतीक जागृताय:- कोंकणी भाशेकडेन संबंदीत आशिल्ल्या गिरेस्त सांस्कृतीक दायजाची समजूत आनी वळख विद्यार्थ्यांक मेळपाक जाय. हातूंत कोंकणी लोककला, लोकनाच, लोकसंगीत आनी हेर सांस्कृतीक अभिव्यक्तिच्या प्रकारांचो शिक्षणांत आसपाक जाय.

4. समाजांत भाशेचो वापर:

कोंकणीच्या वेगवेगळ्या बोलिचें गिन्यान जावप. शिक्षण प्रसारमाध्यमां आनी कामां-धंद्यांत कोंकणीच्या वेगवेगळ्या बोलिंचो वापर करपाक कळपाक जाय.

5. संशोदन:

विद्यार्थ्यांक संशोदन करून एकठांय केल्ले म्हायतिचो संबध कोंकणी भाशेकडेन आनी दायजाकडेन जोडपाक कळपाक जाय. ह्या मेळयिल्ल्या म्हायतिचें मुल्यांकन करून आपल्या लिखाणांत आनी सादरीकरणांत वापरपाक कळपाक जाय.

6. तंत्रागिन्यानाचो वापर:

विद्यार्थ्यांक तंत्रागिन्यानाचो वापर कोंकणी भास प्रभावीपणान शिक्षणांत वापरपाक कळपाक जाय. तशेंच ऑनलायन माध्यां, भास शिकोवपी सॉफ्टवेरां आनी हेर डिजिटल माध्यमांचो वापर आपलें भाशीक कौशल्य सुदारपाक कळपाक जाय.

Model Paper

2025 - 26

Std: X

Sub: Konkani (T.L).

Marks : 80

Time: 3 hrs.

दर विधानां सकयल A,B,C,D अशें चार पर्याय दिल्यांत तातूंतलो योग्य पर्याय वेंचून बरयात .

1. कल्पना चावलाचें जिवीत हें संवसारांतल्या _____. 1
A. अवकाशयात्र्यांक देख दिवपी.
B. भारतियांक देख दिवपी.
C. अस्तु-यांक देख दिवपी.
D. खेळगड्यांक देख दिवपी.
2. बरोवप्यान सात वर्सांचे नातीचें लग्न जाय म्हणसर _____. 1
A. विडी ओडचोना अशें थारायलें.
B. नातीक सांबाळटलो अशें थारायलें.
C. वेसन सोडटलो अशें थारायलें.
D. मरचोना अशें थारायलें.
3. रोंपे रोयलेल्या शेताफुडें तोंडारूच _____. 1
A. तळें आसलें.
B. उदकाचो गायरो आसलो.
C. बांय आसली.
D. गोरवांचो गोठो आसलो.
4. "शिळोण्या कांय शिलोने रे?" 1
A. हें वाक्य गोरवां राखण्यान जाणटेल्याक म्हणलें.
B. हें वाक्य गाड्याभायर चकाटां मारपी भुरग्यां मदल्या एकल्यान जाणटेल्याक म्हणलें.
C. हें वाक्य जाणटेल्यान गोरवां - राखण्याक म्हणलें.
D. हें वाक्य जाणटेल्यान लायटी फोडपी तरणाट्यांक म्हणलें.
5. "तुकां अंतराळांत वचपाचो भंय दिसना?" 1
A. हें वाक्य कल्पनान भारतीय अधिकाऱ्याक म्हणलें.
B. हें वाक्य कल्पना चावलान नासांतल्या एका भारतीय अधिकाऱ्याक म्हणलें.
C. हें वाक्य नासांतल्या एका भारतीय अधिकाऱ्यान कल्पना चावलाक म्हणलें.
D. हें वाक्य राष्ट्रपती डॉ. अब्दुल कलाम हांणी भारताच्या तरणाट्यांक म्हणलें.
6. "जीब भायर काड पळोवया." 1
A. हें वाक्य दोतोरान बरोवप्याक म्हणले.

- B. हें वाक्य बरोवरप्यान आपल्याकूच म्हणलें.
C. हें वाक्य बरोवप्याच्या दोतोर इश्टान बरोवप्याक म्हणलें.
D. हें वाक्य दोतोरान आपल्याकूच म्हणलें.
7. हेलन आनी राजन खंयच्या सर्तींत वांटो घेवपाची आसली? 1
A. शिगम्याच्या सर्तींत वांटो घेवपाची आसली.
B. कार्निवालाचे सर्तींत वांटो घेवपाची आसली.
C. इफीच्या सर्तींत वांटो घेवपाची आसली.
D. नरकासुराच्या सर्तींत वांटो घेवपाची आसली.
8. बरोवपी इश्टावांगडा मडगांवा कित्याक गेल्लो? 1
A. मुक्ती दीस मनोवपाक गेल्लो.
B. अस्मिताय दीस मनोवपाक गेल्लो.
C. स्वतंत्रताय दीस मनोवपाक गेल्लो.
D. प्रजासत्ताक दीस मनोवपाक गेल्लो.
9. तुजो मोग आनी परमळ समेस्त पेल्यांक शिकय. हे वळीचो अर्थ स्पश्ट करात 1
A. म्हज्या पेल्यांच्या काळजांत मोग आनी परमळ रकय.
B. सगल्या लोकांक मोग करपाक आनी परमळ फांकोवपाक शिकय
C. म्हज्या पेल्यांचें काळीज व्हड कर.
D. सगल्या लोकांक शक्तिमान कर.
10. हे व्हांवत्या न्हंयांनो. हे वळीचो अर्थ स्पश्ट करात. 1
A. कवी न्हंयांक व्हांवपाक सांगता.
B. न्हंयांचे उदक सदांच व्हांवत आसता.
C. न्हंयो व्हांवताना परमळ दितात.
D. न्हंयो आपल्याक जाय तेन्ना व्हांवतात.
11. दुसऱ्याचेच भुकेची पर्वा करपी हे _____ 1
A. मनशा
B. वृक्षा
C. रुखा
D. फळा
12. भारतीय सगले आमी _____ आमचो एक ! 1
A. देश
B. भेस
C. आत्मो

D. हावेस

13. 'शाणो' हया उतराक उरफाऱ्या अर्थाचें उतर वळखात 1
- A. शाणी
B. पिसो
C. पिशेपण
D. हुशार
14. 'फाटीं' हया उतराक उरफाट्या अर्थाचे उतर वळखात 1
- A. फुडें
B. कडेन
C. कडेक
D. कुशीन
15. 'दुबाव' हया उतराचे विशेशण वळखात 1
- A. दुबावीक
B. दुबावी
C. दुबावपण
D. दुबावसाण
16. 'राग' हया उतराचे विशेशण वळखात 1
- A. रागीट
B. रागीश्ट
C. रागसाण
D. रागाळ
17. 'नितळ' हया उतराचे भावनाम वळखात 1
- A. नितळपण
B. निवळसाण
C. नितळसाण
D. नितळ
18. 'गरीब' हया उतराक भावनाम वळखात 1
- A. श्रीमंत
B. गरिबी
C. गरीबसाण
D. गरीबपणधर्म
19. पावसाळ्यांत झाडां नेटान हालतात. (वाक्य भविश्यकाळांत बरयात) 1

- A. पावसाळ्यांत झाडां नेटान हालतालीं.
- B. पावसाळ्यांत झाडां नेटान हालतलीं.
- C. पावसाळ्यांत झाडां हालूंक लागतालीं.
- D. पावसाळ्यांत झाडां नेटान हालिल्लीं.

20. कामेरें शेतांत काम करता. (पुरुशलिंगी रुप वळखात)

1

- A. बायल शेतांत काम करता.
- B. दादलो शेतांत काम करता.
- C. मानाय शेतांत काम करता.
- D. शेतकार शेतांत काम करता.

सकयल दिल्लो उतारो पाठाचेर आदारीत आसा. उतारो वाचून दिल्ल्या प्रस्नांच्यो जापो

बरयात :-

'हांव उदेंतेच्या भारतांत जल्मलां, एका काळार हें राष्ट्र काव्य, तत्वगिज्ञान आनी इतिहास हांचें पाळणें आसलें. पूण आतां तें तांचें थडें जालां. जांणी महाभारत रचलां आनी बुद्धिबळा खेळ घडयला तांच्या वंशाचो हांव. हया दोनूय कृतींत कितें तरी शाश्वत आनी अपार आसा. पूण आपल्या काव्यांतल्यान कायदे करपी आनी खेळांतल्यान राजकारण घडपी हें राष्ट्र आतां जिवें ना. आपल्याच राष्ट्रांत कैदी कशें ते जियेता; आपल्याच खुशालपणांत तें सोंपलां; आपल्याच दबाजाच्या लकलकांत तें पार जालां वो गिराणाच्या काळखांत तें लिपलां. आपल्या पांदऱ्याच्या सरयांचेर धडपडून हया सुकण्यान आपलीं पाखां सोडलीं. आपल्या पांखाट्यांवरवीं एका काळार तें हिमालयाचे तेंगशेर चडटालें. आपले ना केल्ले स्वतंत्रतायेखातीर आनी पळून गेल्ल्या उजवाडाखातीर सुस्कारून हो बुलबूल आपलें गीत विसरलो. एका काळार हया गीताचो आवाज अंत्राळार गाजतालो. "भारताक स्वतंत्रताय आनी उजवाड हांव मागतां.....

- 21. बरोवपी भारता खातीर कितें मागता? 1
- 22. हो उतारो जें पाठांतल्यान घेतला तें पाठांच्या बरोवप्याचें नांव बरयात. 1
- 23. एका काळार राष्ट्र कित्याचें पाळणें आशिल्लें? 1
- 24. हो उतारो खंयच्या पाठांतल्यान घेतलां? 1

सकयल दिल्ल्या खंयच्याय चार प्रस्नांच्यो जापो एका 8 तें 10 उतरांनी बरयात:

4

- 25. कामणे मावशी कितली शिकिल्ली?
- 26. सायमनाक ल्हानपणासावन कसली संवय आसली ?
- 27. गाडी थांबोवपाक सोनियान कसली युक्त काडली?
- 28. शेतांत काम करपी मनशाचे खुशालकायेक केन्ना शीम मेर उरना?
- 29. घुंवळ येताशें दिसतकच बरोवप्यान कितें केलें?

30. कल्पना चावलान मास्टर ही पदवी खंय मेळयली?

सकयल दिल्ल्या खंयच्याय दोन प्रस्नांच्यो जापो दरेकी 40-45 उतरांनी बरयात: 8

31. बरोवप्याक अँमस्टरडॅमाक कसलो मजेदार अणभव आयलो?

32. बाबूमामा नवो सोमार कसो मनयतालो?

33. गोंयच्या लोकजिणेंचेंर वेगवेगळ्या राजवटीचो परिणाम कशे तरेन जाल्लो दिश्टी पडटा?

34. २००१ वर्सा गुजरातांत भूंयकांप जालो तेन्ना कितें घडलें?

सकयल दिल्ल्या खंयच्याय दोन प्रस्नांच्यो अचूक जापो सोदून बरयात. 2

35. पारव्यां भिरें काड्यो कित्याक वेंचता?

36. कवीक खोशयेंचें रोंपलें खंय रोवचेंशें दिसता?

37. मांयचो शिराप घेतल्यार कितें जावं येता?

सकयल दिल्ल्या खंयच्याय तीन प्रस्नांच्यो जापो दरेकी 20-25 उतरांनी बरयात: 6

38. वड अनंत वर्सा कितें करत आयला?

39. तूं चल रे फुडें हे कवितेंत कवी कसली शिटकावणी दिता?

40. कवी अग्नीलागी कसली मागणी करता?

41. तारयाक दर्याचो थाव केन्ना सोदचो पडटा?

सकयल दिल्ल्या वाक्यांत आडी मारिल्ल्या उतरांच्या जाग्यार कंवसांत दिल्लो फावो तो वाक्यप्रचार वेंचून विधान परत बरयात: 2

(कच्च जावप, रातिचे दीस करप, जिवाक सू जावप, शिंगा लावप)

42. तरणाट्यांनी जाणटेल्याक चुकीची वाट दाखोवन फटयलो.

43. अचकीत वागाक पळोवन स्वाती सामकें भियेलें.

सकयल दिल्ल्या खंयच्याय चार वाक्यांत कंवसांत दिल्ल्या सुचोवणे प्रमाण बदल करून बरयात. 4

44. ताचें दुयेंस चड चड जायत वता. (आडी मारिल्ल्या उतरांची जात बरयात)

45. बरें दिसलें आयकून म्हाका दोतोरांचें म्हणणें. (पाठाच्या आदारान उतरांची फावो तशी मांडणी करून वाक्य परतून बरयात)

46. सीमा प्रसंगाक तोंड दिवपी चली. (अर्थ बदलिनासतना न्हयकारी करात)

47. भुरगे खेळामळार उमेदीन खेळटात. (वचन बदलून वाक्य परतून बरयात)

48. एका मोटारकार शेजाऱ्यान आपले गाड्येंत बसयलो आनी म्हाका घरा व्हेलो. (अव्यय काडून एक विधान करात)

49. मज्या दोळ्यांमुखार म्हाका मरण धिसूंक लागलें. (वाक्य शुध्द करून बरयात)

सकयल दिल्लीं खंयचीय दोन अव्ययां वापरून दरेकी एक-एक वाक्य घडोवन बरयात: 2

50. आवयस !

51. देखून

52. कडेन

53. बेगिबेगीन

54. 61. "थंड पेयां पिल्यार भलायकेक वायट" हया विशयाचेर दोन इश्टांमदलो जाल्लो संवाद 7-8 वळींनी बरयात:

4

सकयल दिल्लो उतारो वाचून ताचे सकयल दिल्ल्या प्रस्नांच्यो जापो बरयात.

डॉ. आनंदीबाई जोशी ह्यो पयल्यो वयल्यो भारतीय बायल डॉक्टर जावन गेल्यो तांचो जल्म 31 मार्च 1865 दिसा पुण्यांत जालो. तांच्या जिविताक अर्थपूर्ण आकार आनी बगळे दिवपी व्यक्ती म्हणल्यार तांचो घोव, गोपाळ विनायक जोशी. आनंदीची शिक्षणा विशींची आवड लक्षांत घेवन तिका कितें शिकोवपाचें तें गोपाळरावान थारयलें. आनंदी दिसांतलीं धा-धा वरां अभ्यास करताली. अमेरिकेक गेली जाल्यार थंय आपले संस्कृतायेचें दर्शन घडोवंक जाय म्हणून तिणें संस्कृताचो आनी पुराण, महाभारत, रामायण हांचोय अभ्यास केलो. त्या वेळार अमेरिकेंत लेगीत खूब उण्यो चलयो वैजकी शिक्षण घेताल्यो. सात्वीक मुखामळाची, णव वारी न्हेसपी, सात भासो कळपी 'लिटल वुमन' पळोवन सगल्यांक अजाप जालें. शिक्षणाची उच्च पदवी संपादन करून 16 नोव्हेंबर, 1886 दिसा त्यो भारतांत परतल्यो. पूण रोखडेंच 27 फेब्रुवारी, 1887 दिसा क्षयरोगान तांकां दुखेस्त मरण आयलें.

प्रस्नः

55. डॉ. आनंदीबाईच्या घोवान तिचे खातीर कितें करपाचें थारायलें? 1

56. उच्च पदवी घेवन डॉ. आनंदीबाई केन्ना परतली? 1

57. अमेरिकेंतले लोक कोणाक पळोवन अजापताले? 1

58. डॉ. आनंदीबाईक केन्ना मरण आयले? 1

59. डॉ. आनंदीबाईच्या जिणेंक कोणे आकार दिलो? 1

60. सकयल दिल्लो उतारो वाचून ताचो कोंकणींत अणकार करात: 2

Nowadays we observe lot of indiscipline among students. This is worrisome, not only for teachers but also for the parents.

61. सकयल दिल्ल्या मुद्द्यांच्या आदारान फावो तें नाव दीवन काणी बरयात: 5

एक गरीब बापूय ----- दोन पूत ----- बापायन कश्ट करून पुतांक शिकोवप ----
पुतांनी हांगाथंय भोवन तवनासगिरी करप ----- बापायचें कश्ट फुकट वचप -----
बापायन मांडणी काडप ----- पुतांक कामाक लावप ----- जोड आनी मोड म्हूण
सांगप ---- शिकूंक नाशिल्ल्यान मनां सारके काम न मेळप ----- निरशेवप -----
बापायन शिक्षणाचे म्हत्व भुरग्यांक पटोवन दिवप ----- देख

वा

61. तुमच्या शाळेच्या वर्सुकी दिसाचे आपोवणे तयार करातः

5

62. सकयल दिल्ली जायरत वाचून विनया/ राणे विनय राणे घर क्रं 300 सांतीनेझ पणजी सावन सकयल दिल्ल्या पदा खातीर अर्ज करता अशें समजून तुमी अर्ज करातः

5

गरज आसा

पर्यवेक्षक(सुपरवायझर)

शिक्षणीक पात्रतायः 10 वी पास

अणभवः उण्यांत उणी दोन वर्सां

पुराय माहिती सयत अर्ज करात

संपर्कः मॅनेजर (वेवस्थापक)

शुभलक्ष्मी कंपनी मर्यादीत

पणजी(गोंय)

वा

62. तूं राजेश/मेहक राव, रावता गवलेभाट, चिंबला गोंय हया नाम्यार. थंयसावन तुमच्या थंय गोरवां रसत्यार बसतात आनी येरादारीक आडखळ हाडटा. ताचेर उपाय काडपाक सांगपी चीट येरादारी संचालकाक बरयातः

5

सकयल दिल्ल्या खंयच्याय एका विशयाचेर सुमार 150 ते 200 उतरांनी निबंद बरयातः7

63. घडयाळीची आपजीण

64. कुळागरांत एकवर

65. चंद्रयान -3

66. गोंयां तुज्या मोगा खातीर

MAPPING OF THE TEXTBOOK FOR KONKANI LANGUAGE

Sr.No	Name of the Lessons	LO's	CO's
1	चुकिल्ली वाट	LO 3, LO 5 , LO 9, LO 12, LO 15, LO 19	CO 1, CO 2, CO 3, CO 4, CO 5
2	हांसतें हॉलंड	LO 3, LO 5 , LO 9, LO 12, LO 15, LO 19	CO 1, CO 2, CO 3, CO 4, CO 5
3	अवकाशविरांगना कल्पना चावला	LO 3, LO 5 , LO 9, LO 12, LO 15, LO 19	CO 1, CO 2, CO 3, CO 4, CO 5
4	आमचो वावर आनी आमच्या जमनीची गिरेस्तकाय	LO 3, LO 5 , LO 9, LO 12, LO 15, LO 19	CO 1, CO 2, CO 3, CO 4, CO 5
5	बाबूमामालो पणस	LO 3, LO 5 , LO 9, LO 12, LO 15, LO 19	CO 1, CO 2, CO 3, CO 4, CO 5
6	हो वसो आयलो कसो?	LO 3, LO 5 , LO 9, LO 11, LO 12, LO 15, LO 19	CO 1, CO 2, CO 3, CO 4, CO 5
7	फाल्यांच्यान विडी बंद	LO 3, LO 5 , LO 9, LO 12, LO 15, LO 19	CO 1, CO 2, CO 3, CO 4, CO 5
8	कर्तव्याचें मीस	LO 3, LO 5 , LO 9, LO 12, LO 15, LO 19	CO 1, CO 2, CO 3, CO 4, CO 5
9	दो.फ्रांसीश्कु लुईश गॉमिश	LO 3, LO 5 , LO 9, LO 12, LO 15, LO 19, LO 25	CO 1, CO 2, CO 3, CO 4, CO 5
10	सैमीक अरिश्टां आनी आमी	LO 3, LO 5 , LO 9, LO 12, LO 15, LO 19	CO 1, CO 2, CO 3, CO 4, CO 5
11	तूंच घरचो पूत	LO 3, LO 5 , LO 9, LO 12, LO 15, LO 19	CO 1, CO 2, CO 3, CO 4, CO 5
12	शिगमो	LO 3, LO 5 , LO 9, LO 12, LO 15, LO 19, LO 30	CO 1, CO 2, CO 3, CO 4, CO 5

Sr.No	Name of the Poems	LO's	CO's
1	मागणें	LO 6, LO 8 , LO 23, LO 30	CO 2 , CO 4, CO 5
2	काणी विज्मितांची	LO 6, LO 8, LO 20, LO 23	CO 2 , CO 4, CO 5
3	तूं चल रे फुडें	LO 6, LO 8, LO 23	CO 2 , CO 4, CO 5
4	मोगाळ मांय	LO 6, LO 8, LO 23	CO 2 , CO 4, CO 5
5	सासणाचो काळ वडाक	LO 6, LO 8, LO 23	CO 2 , CO 4, CO 5
6	आत्मो आमचो एक	LO 6, LO 8, LO 23	CO 2 , CO 4, CO 5
7	दर्याचें गीत	LO 6, LO 8, LO 23	CO 2 , CO 4, CO 5
8	चान्न्याचे राती	LO 6, LO 8, LO 23	CO 2 , CO 4, CO 5

Sr.No	GRAMMAR	LO's	CO's
1	वाक्प्रचार	LO 18, LO 23	CO 1, CO 2
2	विकारी उतरां	LO 18, LO 23	CO 1, CO 2
3	उरफाटी उतरां	LO 18, LO 23	CO 1, CO 2
4	वचन बदलप	LO 18, LO 23	CO 1, CO 2
5	विशेशणां करप	LO 18, LO 23	CO 1, CO 2
6	अविकारी उतरां	LO 18, LO 23	CO 1, CO 2
7	अव्यय घालून दोन विधानां तयार करप	LO 18, LO 23	CO 1, CO 2
8	अव्ययांचीं वाक्यां तयार करप	LO 18, LO 23	CO 1, CO 2
9	अव्यय काडून एक विधान करप	LO 18, LO 23	CO 1, CO 2
10	वाक्य शुद्ध करप	LO 18, LO 23	CO 1, CO 2
11	हयकारी / न्हयकारी	LO 18, LO 23	CO 1, CO 2
12	भावनामां करप	LO 18, LO 23	CO 1, CO 2
13	उतरांची मांडावळ	LO 18, LO 23	CO 1, CO 2
14	काळ वळखप/बदलप	LO 18, LO 23	CO 1, CO 2

Sr.No	COMPOSITION	LO's	CO's
1	संवाद	LO 18, LO 19 , LO 24, LO 26 , LO 29	CO 1, CO 3, CO 4,
2	निबंध	LO 18, LO 19 , LO 24, LO 26 , LO 28, LO 29	CO 1, CO 3, CO 4,
3	नोकरेचो अर्ज	LO 8, LO 18, LO 19 , LO 24, LO 26 , LO 29	CO 1, CO 3, CO 4,
4	काणी	LO 18, LO 19 , LO 24, LO 26 , LO 29	CO 1, CO 3, CO 4,
5	पठीत उतारो	LO 18, LO 19 , LO 24, LO 26 , LO 29	CO 1, CO 3, CO 4,
6	अणकार	LO 18, LO 19 , LO 24, LO 26 , LO 29	CO 1, CO 3, CO 4,
7	वेवारीक चीट	LO 18, LO 19 , LO 24, LO 26 , LO 29	CO 1, CO 3, CO 4,
8	आपोवणें	LO 18, LO 19 , LO 24, LO 26 , LO 29	CO 1, CO 3, CO 4,
9	अपठीत उतारो	LO 18, LO 19 , LO 24, LO 26 , LO 29	CO 1, CO 3, CO 4,

**रुब्रीक
डिजिटल**

घटक/पांवडे	गूण	1	2	3	
विशय	2	विशयाक धरून ना	दिल्ल्या विशयाक धरून आसल्यार	-----	
भाशा	3	8 वयर व्याकरणीक चुको/ उच्चारणांतल्या चुको आसल्यार	चार व्याकरणीक चुको/ उच्चारणांतल्या चुको आसल्यार	व्याकरणीक नदरेन शुध्द आसल्यार	
तंत्राचो वापर	3	चित्रीकरणांत कांयच विविधताय ना जाल्यार	चित्रीकरणांत विविधताय आसल्यार	संगिताचो वापर, अनिमेशन, संपादन तंत्राचो वापर करून, प्रवाह व्हिडियो आसल्यार	
सादरीकरण	2	व्यवस्थित चित्रीकरण केल्ले नासत जाल्यार	व्यवस्थित चित्रीकरण करून, प्रभावी सादरीकरण/आसल्यार	-----	
	10				

आप उलोवप

घटक/पांवडे	गूण	1	2	3	
विशय	2	विशयाक धरून नासत	दिल्ल्या विशयाक धरून आसल्यार	-----	
भाशा	3	भाशा शुध्द नासल्यार व्याकरणीक चुको आसल्यार	विराम चिन्नांचो वापर आनी भाशा शुध्द आसल्यार	विराम, चिन्नां, ओपारी, म्हणी, वाक्प्रचारां हाचो फावो तो वापर आसल्यार विशयानुसार, प्रसंगा प्रमाण प्रभावीपणान सादरीकरण केल्यार	
तंत्राचो वापर	3	विशयानुसार, प्रसंगाप्रमाण, हावभाव नासत आसल्यार	चित्रीकरणांत विविधताय आसल्यार	संगिताचो वापर, अनिमेशन, संपादन तंत्राचो वापर करून, प्रवाह व्हिडियो आसल्यार	
सादरीकरण	2	उच्चारणांत 8 परस चड चुको आसल्यार	व्यवस्थित चित्रीकरण करून, प्रभावी सादरीकरण/आसल्यार	-----	

कोंकणी चोंबो गीत

घटक/पांवडे	गूण	1	2	3	
गिताची निवड	2	निवड केल्ल्या गितांत देर भाशेची चड उतरां आयल्यार	निवड केल्लें गीत पुरायपणान कोंकणीत आसल्यार	-----	
संगिताची साथ	3	संगिताची साथ नासल्यार	ध्वनीफीत लावन (karaoke) सादर केल्यार	स्वता वाद्यां वाजोवन भुरग्यांनी संगीत साथ केल्यार	
सर्जनीलताय	3	सार्दीं- सुटसुटीत उतरां आशिल्लें गीत आसल्यार	गोंयच्या इतिहासाचो/सैमाचो गितांत उल्लेख आसल्यार	गीत खासा बरयिल्लें आसल्यार	
सादरीकरण	2	गीत सादारणपणान सादर केल्यार	गीत सूर, ताल आनी भेसा सयत सादर केल्यार	-----	
	10				

विशय दिवन वाद विवाद घडोवप

घटक/पांवडे	गूण	1	2	3	4	
विशय	2	विशयाक लागी आयल्यार	पुरायपणान विशयाक धरून आसल्यार	-----	-----	
भाशा	4	एकूच मुद्दो मांडलो जाल्यार	-----		विशयाची सुरवात- मध्य- शेवट प्रभावी आसल्यार	
तंत्राचो वापर	4	आवाजाचो चड उतार नासत जाल्यार	हांवभाव, आवाजाचो चड उतार फाव तसो आसल्यार	संगिताचो वापर, अनिमेशन, संपादन तंत्राचो वापर करून, प्रवाह व्हिडियो आसल्यार	व्यवस्थित हावभाव, चड उतार, भाशा शैली, म्हणी, वाक्प्रचाराचो उपेग, शुध्द उच्चारण आसल्यार	
सादरीकरण	2	व्यवस्थित चित्रीकरण केल्ले नासत जाल्यार	व्यवस्थित चित्रीकरण करून, प्रभावी सादरीकरण/आसल्यार	-----		
	10					

कोंकणी उत्तरांची अंताक्षरी

घटक/पांवडे	गूण	1	2	3	4	5
नीज कोंकणी उतरां	5	कमीत कमी 5 उतरां	कमीत कमी 8 उतरां	कमीत कमी 11 उतरां	कमीत कमी 14 उतरां	कमीत कमी 20 उतरां
वेळ	5	10 सेकदांपरस चड वेळ घेतल्यार	8 सेकदांपरस चड वेळ घेतल्यार	6 सेकदांपरस चड वेळ घेतल्यार	5 सेकदांपरस कमी उतरां लागत जाल्यार	5 सेकद लागल्यार, आडखळ नासतना फटाफट अंताक्षरी खेळ्ळी जाल्यार
	10					

रुब्रीक वापरपाचो नमुनो

[illegible]

आंतरीक परिक्षेचे विशय (Internal Assessment) वट्ट गूण 20

उपक्रम गट-1 (डिजिटल) व्हिडिओ 3 - 4 मिनटांचो आसचो गूण -10 (खंयचोय एक)			उपक्रम गट- 2 सादरीकरण गूण -10 (खंयचोय एक)
क्रमांक	विशय	क्रमांक	विशय
1.	गोंयचो लोकवेद- फेस्तां, जात्रा, फुगडी, सांजाव, आरती, पुरसांव, माटोळी	1.	कोंकणी उतरांची अंताक्षरी
2.	गोंयच्या धार्मिक थळांची म्हायती	2.	विशय दिवन वाद विवाद घडोवप
3.	गोंयच्या सप्तुकी बाजाराक भेट	3.	कोंकणी चोंबो गीत
4.	गांवची सैमीक गिरेस्तकाय	4.	आप उलोवप